

A way of living

# WONEN

*Landelijke stijl*

196 PAG.

**FEEST**  
INSPIRATIE



## Let's party!



Van een tikkeltje  
glamour tot traditioneel  
en puur natuur



## Dromen van een groene kerst

DIY's en stylen met groen

PRIS: € 8,75



8 715377 050542

10822

.. binnenkijken ..

Tekst Marzia Nicolini – Fotografie Michel Figuet / Living Inside



# MINIMALISTISCH COCOONEN

WAKKER WORDEN IN JE EIGEN SUITE MET EEN UITMUNTEND UITZICHT OP DE BERGEN?  
DAT KAN IN HET BIJGEBOUW VAN DEZE CHALET, DIE GEMAAKT IS VAN HERGEBRUIKTE  
MATERIALEN UIT DE REGIO EN BINNEN VERRAST MET EEN VERFIJND INTERIEUR.

Het exterieur en het interieur zijn van elkaar  
gescheiden door een aparte ruimte voor  
bijvoorbeeld ski's.



#### Even voorstellen

Interieurarchitect Arnaud Masson liet zijn oog vallen op een verlaten smederij in het Franse Alpendorpje Saint-Martin-de-Belleville. Met een nieuwe inrichting drukte hij er zijn stempel op en van het bijgebouw maakte hij een charmant gastenverblijf.

#### GOUDKLOMPJE

Wat een idyllisch plaatje, deze kleine, warme chalet in Saint-Martin-de-Belleville die een indrukwekkend uitzicht biedt op de Franse Alpen. En het plaatje is alleen maar mooier geworden dankzij de inbreng van interieurarchitect Arnaud Masson. Hij blies deze verlaten smederij nieuw leven in volgens de filosofie van wabi-sabi, waarbij eerbied voor het verleden centraal staat en beschadigingen en imperfecties juist als extra mooi beschouwd worden. Of zoals Leonard Cohen het ooit zo mooi verwoordde in zijn song Anthem: 'There is a crack, a crack in everything, that's how the light gets in.' Arnaud kocht het naastgelegen gebouw in dit sprookjesachtige dorp als vakantieverblijf en daar hoorde dus ook dit leegstaande, verloederde gebouw bij. 'Ik zei toen tegen mezelf: 'Ik heb een goudklompje gevonden.' En die intuïtie bleek juist te zijn', vertelt hij. Hij pakte het project ambitieus aan, met een duidelijk doel: alles vanaf de grond herbouwen met de originele materialen, die stille getuigen van het verleden zijn.

#### VERSCHOLEN SCHOONHEID

"Toen ik het huis voor het eerst zag, verkeerde het in een erbarmelijke staat. De schoonheid en het potentieel ervan zaten verscholen achter oud houtwerk en recenter pleisterwerk." Volgens de filosofie van wabi-sabi volstond het om de originele materialen weer volop tot hun recht te laten komen om een prachtige leefruimte te creëren. Om dat tot een goed einde te brengen, riep Arnaud voor de renovatie de hulp in van de beste vaklui uit de buurt. "We hebben het gebouw helemaal afgebroken, maar de stenen en de interessantste stukken hout hebben we bewaard. Daarna hebben we een zo goed als volledig nieuwe structuur gebouwd met de originele materialen, stenen die we rechtstreeks uit de bergen gehaald hebben en hout dat we hebben kunnen redden uit een oude schuur. Op die manier hebben zowel de buitengevels als de binnenmuren een oude uitstraling gekregen. Die laatste hebben we afgewerkt met een gladde mortel om een authentieke, gezellige sfeer te creëren. Daarnaast hebben we een prachtige parketvloer kunnen maken. Andere stukken hout hebben we dan weer kunnen aanwenden voor een aantal meubels op maat."

#### PRIVÉSUITE

Arnaud is een absolute fan van de Savoy en het rechtstreekse contact met de natuur in de Alpen. Verwonderlijk is het dus niet dat hij hier een vakantiechalet kocht, waar dit gebouw deel van

“Ik zei tegen mezelf:  
‘Ik heb een goudklompje  
gevonden’”

ARNAUD MASSON, EIGENAAR



De oorspronkelijke smederij dateert uit 1768. De muren zijn gemaakt van plaatstelijke stenen, de larikshouten plafond-balken komen van de sloop van een oude schuur in het naastgelegen dorp.

uitmaakt. “Ik heb het eigenlijk opgevat als een privésuite voor vrienden en andere gasten. Het beschikt over een grote slaapkamer, een badkamer, een afzonderlijke ruimte voor ski’s en een mooi, zonnig terras met panoramisch uitzicht op de bergen.” De interieuraankleding sluit net als de bouwmaterialen naadloos aan bij de wabi-sabifilosofie. “Het zijn pure materialen die de sfeer bepalen; materialen die na verloop van tijd alleen maar mooier worden. Het meubilair is een weloverwogen mix van op maat gemaakte meubels – die ik grotendeels zelf ontworpen

heb – en een select aantal antieke objecten die perfect passen bij het verfijnde, tijdloze universum van de kleine chalet. Voor extra warmte en gezelligheid zorgt een mix van oud hout, stoer staal en streelezachte stoffen uit de regio. Dankzij die combinatie voelt iedereen die hier verblijft zich meteen thuis.” Tot slot zorgt het consequente gebruik van neutrale kleuren voor een extra rustgevende sfeer, waardoor je tijdens een verblijf hier mentaal volledig tot rust komt. Het is een vredige oase zoals je die maar zelden ziet; een waar je, als je hier bent, nooit meer weg wilt. •



.. less is more ..

Met een oppervlakte van dertig vierkante meter kun je dit gastenverblijf niet groot noemen. Toch krijg je het gevoel van een luxesuite, met onder meer een ruime slaaphoek en een comfortabele badkamer. Precies wat Arnaud voor ogen had. Dat komt doordat hij het ‘less is more’-principe strikt heeft toegepast.

De grijze, wollen gordijnen zijn gemaakt door L’Atelier des Frères. De stoel is van AM.PM, het kussen erop is van Arpin Factory.

De vazen op de werktafel zijn van  
Maisons du Monde en Zara Home. Het lederen  
notitieboekje is van Chehoma.



Het bureauhoekje  
in de kamer is een  
mooi voorbeeld van  
'less is more'. De stoel is  
van Heerenhuys.

“Ik heb het eigenlijk opgevat als een  
privésuite voor vrienden en andere gasten”

ARNAUD MASSON, EIGENAAR



.. totale rust ..

De slaaphoek straalt totale rust uit. Dat is onder meer te danken aan de met gladde mortel van Marius Aurenti afgewerkte muren – die doen denken aan bergwanden – en de honingkleurige parketvloer. Dat het balkenplafond volledig zichtbaar is, is typisch voor woningen in de Alpen.

Op het bed ligt een traditioneel Swiss Army-deken. Het hoofdbord is bekleed met stof Arpin van L'Atelier des Frères. De lampen zijn van Light and Living. De nachttafeltjes naast elke kant van het bed zijn op maat gemaakt van ruw staal. De bergruimte is gevuld met houtblokken.



De waskommen zijn van Urbi et Orbi, de kranen zijn van Fantini. De handdoek is van Blanc Cerise, de mok is van Serax.



De kasten zijn ontworpen door Arnaud Masson en op maat gemaakt door Marius Aurenti.

“We hebben een zo goed als volledig nieuwe structuur gebouwd met de originele materialen”

ARNAUD MASSON, EIGENAAR