

TIMELESS INTERIORS & RENOVATIONS



BETA-PLUS

BACK TO THE ESSENTIAL

www.k2a.be

www.permis-de-construire.be

PHOTOGRAPHY: Michel Figuet



BACK TO THE ESSENTIAL

Completed in spring 2017, the WW project is the result of an ambitious renovation which challenge it was to combine two typical 19th century terraced houses from Brussels in a single and unique contemporary living space of 650 m². Inspired by the philosophy of wabi-sabi, the scenography of the site contrasts with technical prowess such as the installation of a seven-metres high window pane mounted in one piece at the front of the garden.

Between volumetry and intimacy, sophistication and simplicity, this luxurious and almost primitive living space brings together the noble character of natural materials. Walls coated with clay, floors covered with lime and marble powder, custom-made furniture in smoked oak, raw steel handrails, kitchen and bathroom in tadelakt provide a particular and rare energy.

In contrast with an impersonal and soulless architecture, we find ourselves in a place that will weather and embellish with time.

Architecture and decoration: K2A and Permis de Construire (Arnaud Masson)

RETOUR À L'ESSENTIEL

Achévé au printemps 2017, le projet WW est le fruit d'une rénovation ambitieuse dont le pari fut de réunir deux maisons mitoyennes typiquement bruxelloises du XIX^e siècle en un seul et unique espace de vie contemporain de 650 m². Inspirée par la philosophie du wabi-sabi, la scénographie des lieux tranche avec des prouesses techniques comme l'installation d'une vitre de sept mètres de haut montée en un seul tenant sur la façade du jardin.

Entre volumétrie et intimité, sophistication et simplicité, cet écrin luxueux et quasi primitif convoque la noblesse des matériaux naturels. Murs enduits à l'argile, sols recouverts de chaux et poudre de marbre, mobilier sur mesure en chêne fumé, mains courantes en acier brut, cuisine et salle de bains en tadelakt procurent une énergie particulière et rare. À l'inverse d'une architecture impersonnelle et sans âme, nous sommes ici dans un lieu qui se patine et s'embellit avec le temps.

Architecture et décoration : K2A et Permis de Construire (Arnaud Masson)

TERUG NAAR DE OORSPRONG

Voltooid in het voorjaar van 2017, vormt het project WW het resultaat van een ambitieuze renovatie met als inzet twee typische 19^{de} eeuwse Brusselse rijhuizen samen te brengen in één enkele moderne woonruimte van 650 m². Geïnspireerd door de filosofie van de wabi-sabi, contrasteert de inscenering van de ruimte met technische hoogstandjes zoals de installatie van een zeven meter hoge glaspartij, gemonteerd in één stuk aan de voorkant van de tuin.

Tussen volumetrie en intimiteit, verfijning en eenvoud, speelt deze luxueuze en haast primitieve leefruimte in op het edele karakter van de natuurlijke materialen. Muren bekleed met klei, vloeren bedekt met kalk en marmerpoeder, meubels op maat in gerookte eik, leuningen in ruw staal, keuken en badkamer in tadelakt creëren een bijzondere en zeldzame energie.

In tegenstelling tot een onpersoonlijke en zieloze architectuur, bevinden we ons hier in een plaats die met de tijd aan karakter en schoonheid wint.

Architectuur en decoratie: K2A en Permis de Construire (Arnaud Masson)

TEXT: Suzanne Wathelet















