GAELM A I S O N

0165 AVRIL 2016 4,95 €



Fibre textile

Jeunes créateurs à suivre



Un écho ARI

Réinterpréter en mode contemporain le vocabulaire décoratif des années 1930 telle fut la vision de l'agence K2A. Pour ce faire, tout dans cette ample maison familiale s'est vu teinté d'un esprit graphique prononcé.

TEXTE AGNÈS ZAMBONI PHOTOS NICOLAS SCHIMP















Située dans un quartier à valeur patrimoniale de la capitale (dans le jargon bruxellois, on parle de Zichee "zone d'intérêt culturel, historique, esthétique ou d'embellissement"), cette ample maison des années 1930 a été confiée par ses propriétaires à l'agence d'architecture K2A. Leur mission ? Réaliser une intervention contemporaine, tout en respectant les origines et le passé des lieux. "Nous avons utilisé les codes de l'art déco comme les contrastes entre teintes noires et blanches, les sols en granito ou les placages de bois. Même si on travaillait autrefois des bois exotiques et que l'on préfère aujourd'hui le chêne, décliné en teintes variées. En dessinant des facettes et des angles, nous avons aussi joué de l'art de la ligne géométrique plutôt que de la courbe" explique Federico Alegria, cofondateur de K2A. Ici, le modèle classique des trois pièces en enfilade s'est mué en un espace plus théâtral. L'escalier et son puits de lumière forment une articulation entre toutes les pièces. Les architectes ont exploité la double hauteur sous plafond et toute la largeur des pièces (7 mètres). tissant des liens entre les niveaux. Si la cuisine est au rez-de-chaussée, au niveau du jardin, le salon a été installé un étage plus haut. Sous la toiture, deux chambres ont été aménagées comme des unités indépendantes.

Les chambres pour ados ont été conçues sur le même modèle inversé. L'une offre un bureau en partie basse, l'autre sur une mezzanine. Dans ces chambres étroites, les rangements intégrés en MDF peint dégagent un maximum d'espace au

d'Eero Saarinen (Knoll) et son coussin se jouent aussi de noir et blanc. Lampe de bureau d'Arne Jacobsen pour Louis

sol. La chaise 'Tulip'

Poulsen

UN PARTI PRIS FORT

Le décor en tant que tel, nous le devons à Arnaud Masson de l'agence Permis de Construire. C'est lui qui a équipé la maison pour une famille et deux enfants. Elément central et emblématique la cage d'escalier. Avec son garde-corps à facettes, celle-ci a été retravaillée telle une sculpture monumentale, baignée de lumière naturelle zénithale le jour et magnifiée de nuit par un éclairage délicat. A toute heure, le jeu d'ombre est subtil. Son habit noir et blanc et ses marches en Mortex s'accordent avec le parti pris décoratif de l'ensemble. Car le mobilier et les accessoires déclinent eux aussi des camaieux de gris et des teintes neutres. On y retrouve des pièces de design emblématiques, des créations actuelles et quelques éléments de la grande distribution détournés de leur fonction première et repeints pour s'immiscer parfaitement dans l'espace. Toute l'alchimie du lieu s'opère par le choix de cette gamme chromatique restreinte.

UN ESPRIT DEDANS/DEHORS

La facade arrière de la maison a été retravaillée avec des ouvertures plus importantes et la brique originelle a été recouverte d'un bardage en bois teint d'une lasure noire à l'effet "bois brûlé" "On s'est inspiré de la tradition zen, des temples du Japon, pour offrir une ambiance apaisante." A l'extérieur, on retrouve cette même unité de ton dans le choix du mobilier et de ses couleurs. Dans ce jardin de ville relativement compact et peu profond par rapport à cette maison d'environ 475 m2, un jeu de niveaux agrandit la perspective et repousse les limites des murs de la propriété. Ces murs de brique peints en blanc sont habillés d'un savant jeu de miroirs venus décupler les petits buis plantés en gradins. On a aussi abattu un des arbres pour dégager la vue et aménager deux espaces détente différents. Tout concourt à magnifier cet espace extérieur, notamment afin de rééquilibrer les proportions entre intérieur et extérieur. Equilibre semble bien être ici un maître mot.

K2A Architecture, F. Alegria & S. Kervyn de Lettenhove : www.k2a.be. Permis de Construire : Arnaud Masson, arnaud@studiopdc.eu 0476 95 32 17.









DÉCOANALYSE

JEUX DE LUMIÈRES

La lumière naturelle zénithale met en valeur les lignes de l'escalier et les décrochages du garde-corps créant, à tout moment de la journée, un intéressant jeu d'ombre et de lumière. Le soir, lorsque les bandes LED qui courent le long du gardecorps l'éclairent, c'est une atmosphère plus intime qui envahit la cage d'escalier.



NOIR & BLANC

L'appartement est presque exclusivement habillé de noir et de blanc. Le contraste fort entre ces deux couleurs souligne d'autant mieux le caractère graphique de l'escalier. Afin d'adoucir quelque peu cette palette, les architectes ont choisi comme revêtement de sol pour la cuisine un matériau visuellement plus doux, du terrazzo couleur crème.

PERSPECTIVES

Selon l'angle sous lequel on le regarde, cet escalier dégage une perspective différente, apportant une agréable variation à ce jeu de lignes strictes. Par ailleurs, son traitement bichromique, par aplats géométriques de noir et de blanc, fait qu'il s'intègre parfaitement dans le décor.

FORMES SCULPTURALES

Si la maison a été construite durant les années 20-30, en pleine période art déco, les détails de cette époque ont, en grande partie, disparu lors de la rénovation. Comme ses habitants voulaient malgré tout retrouver cette ambiance, ils ont permis aux architectes d'en faire revivre certaines caractéristiques à travers une interprétation contemporaine. D'où cet escalier aux lignes géométriques, véritable sculpture abstraite.