

INTERIOR / DESIGN

JANUAR / 2018

RUM

2

0

ALT DET NYE

1

8

DOUCE FARVER / RÅ MATERIALER / SKULPTURELLE MØBLER
/ ORGANISKE FORMER / DEKORATIVE DETALJER
/ ACCESSORIES MED KANT

FREMTIDENS
BOFORMER

CONTAINER POP-UP / URBAN
LIVING ROOM / SMALL SCALE
/ GREEN GETAWAY

INSPIRERENDE BOLIGER
53 SIDER

MINIMALISTISK KUNSTNEROASE / WABI SABI BYHUS / KREATIV BASE I DEN GAMLE FABRIK
/ BOHEME LOFT I KBH K / MARMORMESTERENS STUDIO I MILANO





URBAN / OASE

For ARNAUD MASSON, designer og udvikler af ekstraordinære boliger, var potentialet i to gamle huse i BRUXELLES ikke svær at få øje på. I samarbejde med arkitektfirmaet K2A har han forvandlet de faldeskråede bygninger til et simpelt og SOPHISTIKERET hjem og en ægte urban oase.

AF SUZANNE WATHELET FOTO MICHEL FIGUET/LIVING INSIDE

Køkkenets mørke lervægge giver udtrykket en malerisk karakter, der fremhæves af de øvrige materialevalg. Møbler og køkkenelementer i røget eg, der understreger væggenes taktile flade er designet af Arnaud Masson selv og skabt i samarbejde med det lokale møbelsnedkerfirma Recob. En køkken-ø i rå stål, der næsten vokser ud af skillevæggen i materialet tadelakt, fungerer som afsætningsbord mellem køkken- og spisebord. De rå træskamler i eg er specialdesignede af en lokal træskærer. På bordet står keramiske objekter fra franske Atelier Dalo og den lokale butik La Forêt by Lucia Esteves.



Her bor

Arnaud Masson, direktør i virksomheden Permis de Construire, der designer og udvikler private boliger med afsæt i de eksisterende omgivelser.

Boligen

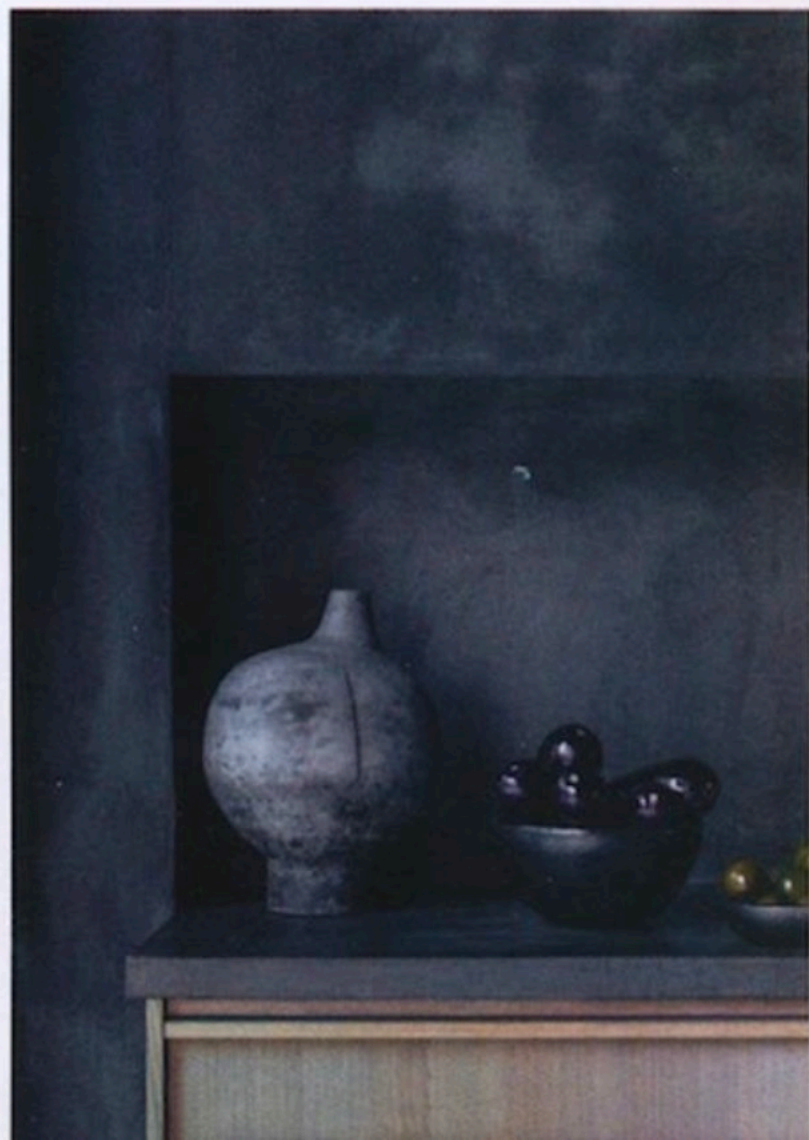
Nyrenoveret ejendom på i alt 650 kvadratmeter i Châtelain-distriktet i Bruxelles. Bygningen, der oprindeligt var to huse, begge bygget i 1896, er renoveret af arkitektfirmaet K2A.



Det, der oprindeligt var to faldefærdige huse i Bruxelles livlige Châtelain-distrikt, danner i dag ramme om en gennemført, luksuriøs bolig for den franske ejendomsmægler Arnaud Masson. De to huse blev, værelse for værelse, tidligere lejet ud til desperate studerende med behov for billig husleje, og vedligeholdet var minimalt. Derfor bestod opgaven for arkitektfirmaet K2A i at forene de to huse, der begge skulle renoveres fra kælder til kvist. I samarbejde med lokale håndværkere og kunsthåndværkere blev alt fra facaden til vægge, gulve og lofter sat i stand med blik for de oprindelige detaljer og arkitektoniske greb – og med et grundliggende ønske om et enkelt, nedtonet udtryk præget af naturlige, rå materialer af høj kvalitet.

For indehaver Arnaud Masson var projektet fra begyndelsen præget af en generel udmattelse af for mange møbler og objekter, der fyldte i hans forrige hjem. Han ønskede med andre ord rene rammer, der i såvel udtryk som bogstaveligt fulgte den japanske filosofi om wabi-sabi, der hylder det perfekte i det uperfekte, det ydmyge og det autentiske. Derfor er hjemmet strippet for syntetiske materialer og hurtige løsninger og imponerer i stedet med innovative alternativer: Vægge beklædt med pigmenteret ler behandlet med linolie, gulve i røget eg og det såkaldte pastellone, et naturprodukt af kalk og marmorpulver, og køkken og badeværelser i materialet tadelakt, en overfladeteknik fra Marokko, hvor man komprimerer og polerer en kalkholdig jordart med en glat sten. De naturlige materialer, der ældes med ynde, og de utraditionelle valg skaber en næsten primitiv atmosfære, der dog i alt sin imponerende enkelthed føles såvel luksuriøs som varm og imødekommende, en atmosfære, der understreges af det specialdesignede interiør. Mange af møblerne, overvejende i røget eg, har Arnaud Masson selv designet i fællesskab med arkitekterne fra K2A, mens intelligente rumdelere, fx i køkkenet, skjuler alt det, der får rummet til at rode.

Også trappen, der forbinder husets etager, føles med et enkelt, rå gelænder i jern som en fuldt harmonisk integreret løsning i husets interiør. Tekstiler som hør og bomuld i naturfarver i soveværelserne og et organisk formet badekar i badeværelset gør udtrykket i rummene blødt, og den gennemgående inspiration fra japansk indretningsfilosofi fortsætter i husets udendørs område, der opleves som en sanselig urban jungle. /





Alle flader i huset er lavet i naturlige materialer som røget eg, ler og pastellone, som er et naturprodukt af kalk og marmorpulver, der skaber en rå, men varm atmosfære, som på gulvene i spiseområdet. Væggene er beklædt med ler behandlet med linolie fra firmaet Odilon Creations, der har specialiseret sig i netop innovative teknikker baseret på naturlige materialer. Over spisebordet i røget eg, der er designet til rummet af møbeldesigner Arnold De Vinck, samt over baren i stål hænger sphere-lamper fra Résilles-kollektionen af den franske designer Coralie Beauchamp. Stolene om bordet er fra Gervasoni. Gaspejsen er fra De Puydt.



Trappenedgangens grafiske forløb er
intregeret med pejsen, som står som
en massiv, ren skulptur. Designet uden
skærmende glas gør det muligt at få
oplevelsen af at komme helt tæt på den
knytrende ild.



Det enkle interiør op ad de levende vægge er i holdt i ægte, simple materialer som hør, træ, keramik og glas, som den smukke Balloons-lampe i røgfarget glas fra Brokis designet af Lucie Koldová og Dan Yeffet.





Trapperummet i sig selv er en æstetisk oplevelse, når man bevæger sig mellem niveauerne. Tydelige mærker i pudset på væggene giver fladen en levende tekstur overfor det stramme stål, som gelænderet er lavet i – et grafisk element, der går igen fx på håndklædeholderne i badeværelset, designet af Arnaud Masson.

Fra trapperummet ses et af husets rå arkitektoniske greb i form af den synlige etageadskillelse.



Badekarret er behandlet med tadelakt, en urgammel overfladeteknik fra Marokko, hvor man komprimerer og polerer en kalkholdig jordart med en glat sten. Karrets organiske form og dets taktile overflade fortsætter det sanselige udtryk, som er gennemgående i alle husets rum.



Det rummelige badeværelse er enkelt indrettet med et specialdesignet møbel med integrerede vaske i materialet tadelakt. Plankegulvet i røget eg fra belgiske Nobel Flooring tilfører rummet varme og fornemmelsen af opholdsrum frem for blot baderum. Såvel håndklædestativ som spejle er designet af Arnaud Masson, der også er opfinderen bag brusekabinsens træboks, beregnet til shampoo og sæbe.





Den støbte trappe løber op gennem huset som en monumentalt element, på en gang rå og varm i sit udtryk, som resten af husets rum. Det syv meter høje vindue kaster et blødt lys på de mørke vægge og lukker naturen ind.



Foran en mur i materialet mortex skaber et trædæk et rum i rummet, som er indrettet med to lænestole fra det franske møbelhus Maison du Monde.

Som en forlængelse af køkkenet er der i haven anlagt en eleveret terrasse, der i sit svævende udtryk understreger uderummets japanske karakter. Fra haven har man fuldt overblik over husets bagvedliggende facade, som er domineret af et syv meter højt vindue. Husets børneværelse er anlagt i en kube, der ligesom køkkenet skyder ud fra muren. Afskærmningen heroppe er af spejlglas, der smukt reflekterer havens træer, når man ser den fra terrassen.





Rundt om det lange plankebord fra det franske møbelfirma Maison du Monde er der plads til venner og familie. Bordet er dækket med service fra butikken La Forêt by Lucia Esteves i Bruxelles, og stolene er fra Fermob. Fornemmelsen af urban jungle sættes på spidsen af et stort ubevidst, malet direkte på muren af graffiti-kunstneren Ted Nomad, der med sit værk understreger den frie, ukontroversielle tankegang, der ligger til grund for et af de mest spektakulære private hjem i den belgiske hovedstad.