

# ELLE

ESPAÑA

*El jardín japonés*  
ELEGANCIA NATURAL

# DECORATION

**ESTAS LÁMPARAS SON GENIALES**

*¡Lucen antes de encenderlas!*

**SOFISTICATE**  
CON FLECOS,  
PLUMAS,  
ROSA & GRIS

**PISCINAS DE INTERIOR**  
MÁS ALLÁ DEL FITNESS

*¡Qué Placer!*

ENTRAMOS AL DISEÑO MÁS CALIENTE

59 NOVIEMBRE 2017-4 €  
CANARIAS 4,15€ SIN IVA





# DIRECTO A LA ESENCIA

*Esta casa en Bruselas reinventa el concepto de lujo y extrae belleza de lo primario y de lo básico. Street art y texturas naturales en un nido plácido que renuncia a casi todo, menos a lo esencial.*

FOTOS: MICHEL FIGUET/LIVING INSIDE TEXTO: MICHEL FIGUET/ANA RODRIGUEZ FRIAS



Arte y naturaleza se funden en el exterior de esta casa de sorprendente arquitectura y generosos volúmenes. Miradores y ventanas se asoman a un cuidado paisajismo que introduce verdor en los ambientes de estar y de comer *outdoor* e *indoor*. Un jardín en altura se creó en el techo de una ampliación del comedor.





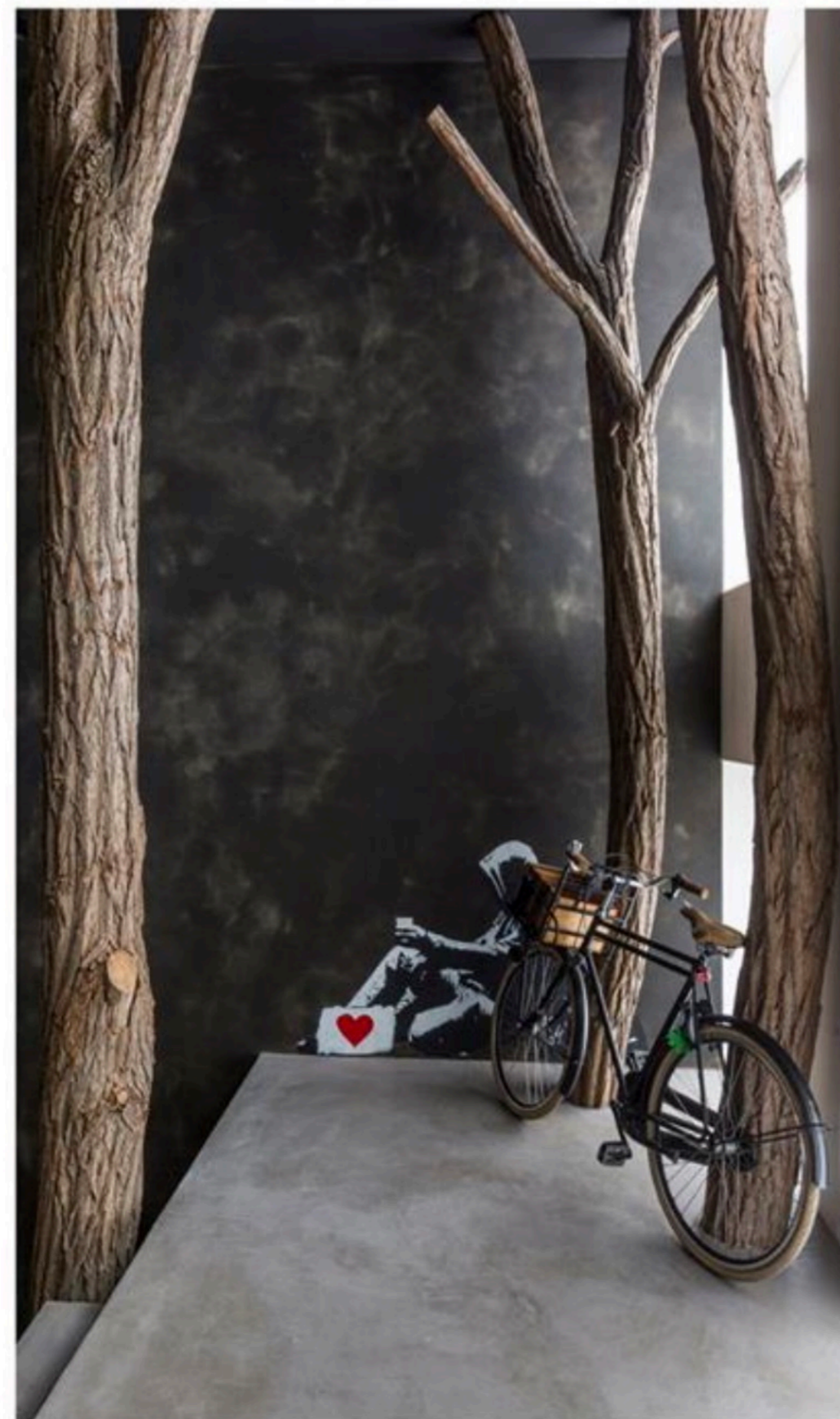
## EL STREET ART, IMPERFECTO, ENCAJA CON EL ESPÍRITU DE LA CASA

El **street art** es una de las claves de esta casa. En la página izda., la cabeza de chimpancé, de Ted Noman, se ha pintado en el muro junto a un comedor al aire libre formado por una mesa, de Maisons du Monde; sillas, de Fermob; cojines, de Lucia Esteves, al igual que el juego de mesa, adquirido en su boutique La Forêt. **La hora del té** es placentera en este rincón con butacones, de Maisons du Monde, y un negro telón de fondo: la pared revestida de mórteX.





LA ARCILLA EN  
LA PARED ES UN  
RETORNO A LAS  
COSAS SIMPLES,  
SIN PRETENSIONES,  
A UN AIRE ZEN

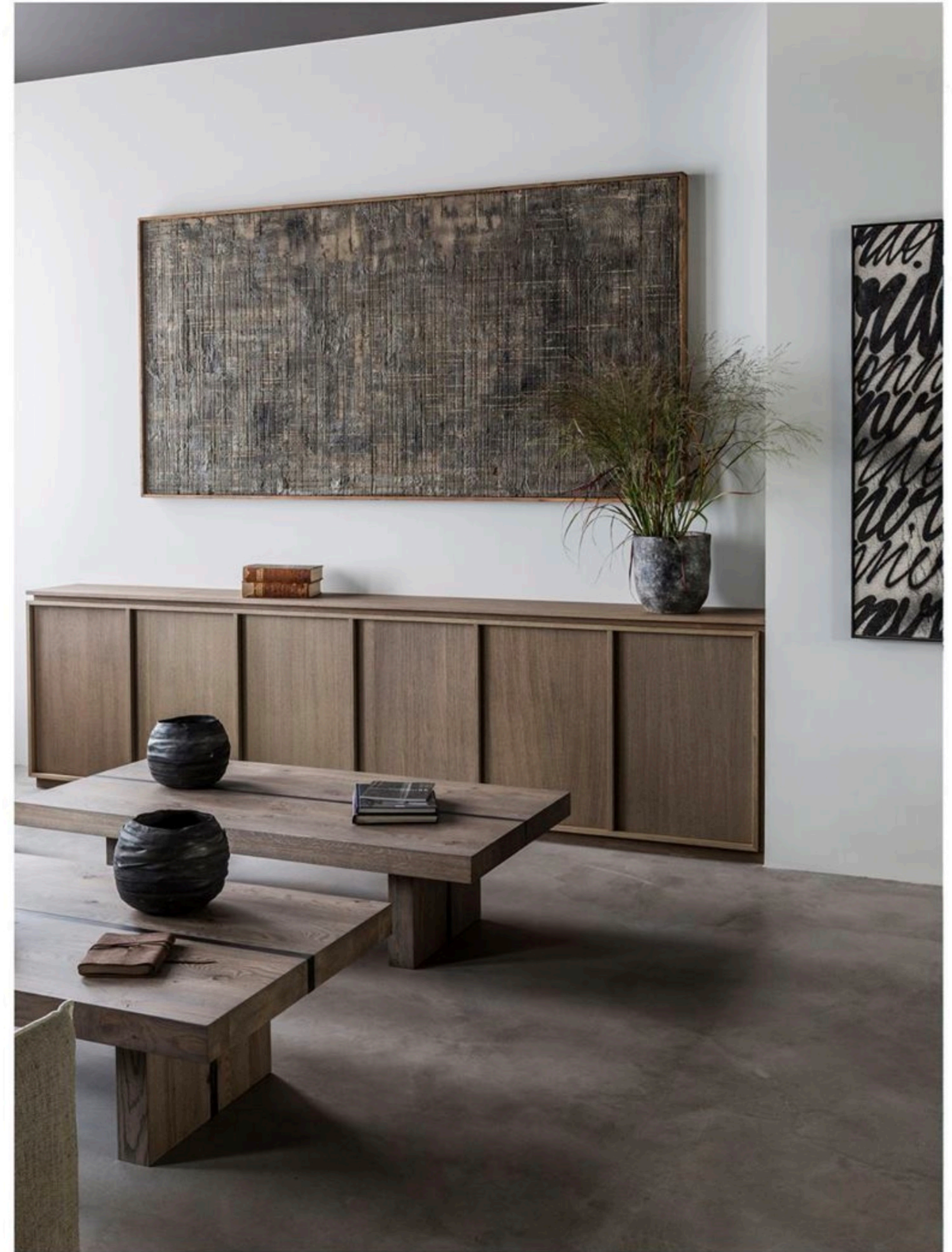


**Un resplandor en la oscuridad** despide la chimenea de gas, de De Puydt, oculta en una pared revestida de arcilla y tratada por Odilon Créations, al igual que el suelo de pastellone, hecho a base de piedra caliza y polvo de mármol.

**Un teatral hall de entrada** adelanta lo que encontraremos en el interior: tonalidades grises, *street art* y una conexión profunda con la naturaleza, en la otra página.

**Los destellos del fuego** se reflejan en el frente de acero de la barra, tratada con hematita, junto a la cocina, rodeada de taburetes de madera. En la pared, obra del artista urbano Denis Meyer.





**Los colores tierra** dominan en la zona opuesta del salón, en la otra página. Estos tonos están en armonía con la atmósfera zen de la casa. En la pared tras el sofá, de Gervasoni, una obra del israelí Gideon Rubin. En el suelo, escultórica lámpara Balloon, de Brokis. **La piedra y la madera** marcan la estética del salón, con dos mesas de centro paralelas, de PMP Furniture, y suelo de pastellone. En la pared, sobre el mueble en el que se oculta la TV, panel de concreto de artista anónimo y, a su lado, una obra de Denis Meyers.



La monocromía y el minimalismo reinan en el gran espacio abierto que alberga al comedor, y que se conecta con el salón y la cocina. Una mesa de roble ahumado, realizada a medida por Arnold Devinca, está rodeada de sillas de Gervasoni, vestidas con fundas en los tonos tierra dominantes.







Dos obras de artistas del *street art* impregnan de vitalidad el comedor: a la izquierda, una del belga Denis Meyers y, al fondo, otra de la francesa YZ (Yseult Digan). Las lámparas de techo esféricas pertenecen a la colección *Résilles*, de Coralie Beauchamp. Las estanterías de roble ahumado son diseño del propietario, realizadas por el ebanista belga Recob.





**Generosas dimensiones** en otra zona del baño, en la página izquierda, con lavabos a medida con tadelakt, y grifos, de Fukasawa para Fantini. Suelo de roble ahumado, de Nobel. Toalleros de acero realizados a medida, un diseño de Arnaud Masson, al igual que cajas de madera para guardar los geles en la ducha. **Toda una experiencia sensorial** en un baño equipado con una bañera de forma orgánica. Los revestimientos utilizan la sofisticada técnica del tadelakt. Obra de la artista urbana francesa YZ sobre un panel de madera.





## ARNAUD MASSON EN BUSCA DE LA BELLEZA

Este decorador francés se define como "instigador de espacios para vivir", lugares exclusivos con atmósferas únicas, que él diseña y construye a través de sus empresas Permis de Construire y Chalet Signature. Apasionado por la navegación y el montañismo, intenta ganar tiempo libre para explorar territorios aislados, en los que carga energía y halla inspiración. La libertad es su premisa y con ella afronta su vida personal y proyectos profesionales.

de la tecnología 3D para no dejar nada al azar y componer un conjunto armónico. El reto era estimulante: compró dos casas adosadas, cuya construcción databa de 1896, pero que podían ser modificadas y unidas en una sola, toda una valiosa oportunidad que él supo aprovechar para construir el refugio en el que vive desde el mes de enero con su mujer y sus hijos. El resultado es una vivienda de 750 m<sup>2</sup>, de 11 m de altura, dividida en seis plantas, incluidos ático y sótano. Se ha conservado la fachada original, que fue restaurada, pero las habitaciones, paredes, suelos y hasta la fachada posterior y el tejado, fueron reconstruidos totalmente. Autor del diseño de interiores, Masson confió la ejecución del proyecto arquitectónico al estudio belga K2A Architects, y la realización de los jardines al paisajista Denis Dujardin, quienes realizaron el proyecto trabajando en equipo. El objetivo principal que les guió fue "crear

un lugar que ganara belleza con el paso del tiempo, a diferencia de la arquitectura moderna que tiende a perder belleza después de unos años", nos cuenta Masson. Y la ha encontrado, sin duda, en los materiales naturales: arcilla, piedra caliza, madera... "Lo que da el alma a esta casa es la eliminación de lo no esencial. Esta fue la manera de revelar la belleza de las cosas imperfectas. La atmósfera es terrenal, oscura, simple y sin ninguna pretensión", afirma. Para conseguirlo, el equipo de profesionales contó con artesanos locales como aliados de excepción. Éstos crearon texturas muy especiales, como las paredes revestidas de arcilla, pigmentadas de oscuro y tratadas con aceite de linaza; o el pastellone de los suelos de la primera planta, un producto natural a base de piedra caliza, y polvo de mármol, o el *tadelakt* que lucen los baños y la cocina. Y también son bienvenidas las obras de artistas de *street art*. "Éste es un tipo de arte auténtico e imperfecto que encaja absolutamente con el espíritu de la casa", concluye. •

**L**a belleza de lo imperfecto, de lo simple y primario, propia de la estética japonesa del *wabi-sabi*, inspira de algún modo esta casa, situada en Châtelain, uno de los barrios más *cool* de Bruselas. Su propietario, el parisino Arnaud Masson, cabeza de la empresa inmobiliaria Permis de Construire, compra viviendas antiguas y las reforma para ponerlas en venta en París, Bruselas, los Alpes franceses... Y cuando le ha tocado hacerlo para su propia casa en la capital belga, se ha atrevido con una apuesta arriesgada por lo esencial, que renuncia al color, a la exhibición y a la sofisticación. "Estaba cansado de los objetos perfectos y de la frialdad del diseño contemporáneo", nos confiesa. Sin embargo, Masson acometió la reforma de su casa del mismo modo que enfrenta los proyectos de interiorismo de las casas que vende: es decir, eligiendo previamente los materiales, la distribución, la iluminación, el mobiliario y hasta el último detalle, ayudándose



Un guiño monocromo a Mondrian en el dormitorio principal, que exhibe en la pared un panel de MDF pintado en negro mate, a la manera de una biblioteca. La lámpara en suspensión es de Secto Design, y la ropa de cama de Maison de Vacances. El suelo de madera es de Nobel Flooring.