

Art & Décoration

N°537 / DECEMBRE 2018

BELGIQUE

130

CADEAUX
À TOUT PRIX

COMBLES
À TOUT FAIRE
LES IDÉES LES
PLUS FUTÉES

*L'esprit
de Noël*

QUATRE TABLES POUR
REINVENTER LES FÊTES

FAUTEUILS
DES MODÈLES
COCONS

VELOURS
LA MATIÈRE STAR!

DOSSIER

BÉTON OU RÉSINE
QUE CHOISIR ?

DÉCOUVRIR NANCY À LA SAINT-NICOLAS

M 05505 - 537 - F. 4,60 € - RD





À BRUXELLES

Clair-obscur CONTEMPORAIN

Derrière la façade de cette maison bruxelloise se dévoile une rénovation audacieuse, des volumes généreux qui subliment matériaux naturels et écolos, mobilier sobre et œuvres d'art dans un univers d'ombre et de lumière.

REPORTAGE CAROLINE AMIEL. PHOTOS CHRISTOPHE ROUFFIO.



La façade arrière, mariant briques non jointoyées et hautes baies à une extension en métal et verre (JDC Rénovations et vitrages Minimal Windows) étonne par sa modernité. Le jardin est constitué d'îlots de végétation naturelle, sur différents niveaux. Sur le toit-terrasse, les graminées composent un paysage animé d'une sculpture. La terrasse est en bois Accoya, du pin modifié durable (réalisation, Werner Wardenier). Table, Maisons du Monde. Chaises, Fermob.



Dans l'entrée aux murs d'argile teintée, de véritables troncs d'arbres traversent la pièce et créent la surprise, composant une atmosphère mi-urbaine, mi-nature. Peinture murale de Ted Nomad. Vélo, Tulipbikes.





Le bois est présent partout : derrière le bar, façonnant une bibliothèque (les deux réalisés par Recob), ou en billots bruts (débités par un bûcheron) en guise de tabourets. Habillé d'un miroir fumé, le comptoir reflète le feu de cheminée. Suspensions, Coralie Beauchamp. Tableau d'YZ (Yseult Digan). Chaises « Ghost », Gervasoni.

De prime abord, rien ne distingue cette maison de ville en briques de celles qui rythment les rues de Bruxelles. Pourtant, dès le seuil franchi, un grand bain de modernité happe le visiteur. À l'origine de cette transformation, le propriétaire lui-même, Arnaud Masson, à la tête de la société de construction et de rénovation Permis de Construire. Pour ces lourds travaux qui auront duré deux ans, il s'est fait épauler par le cabinet d'architectes K2A. « *Il s'agissait de réunir deux maisons mitoyennes et identiques, datant du XIX^e siècle, en une seule. Les murs extérieurs en briques séculaires, côté rue, ont été gardés et rénovés et la nouvelle maison a été construite*

à l'arrière. Tout cela a généré beaucoup d'énergie et de créativité », explique Arnaud Masson. Car construire cette façade arrière en briques et verre aux lignes si éloignées de celles des maisons du quartier, agrandie d'une extension largement vitrée, était une gageure. Pourtant, le bâtiment s'intègre parfaitement aujourd'hui dans son environnement. Il émane de cette demeure de 750 m² une atmosphère singulière. Le charme historique de la façade a été conservé, mais l'intérieur révèle un univers contemporain et naturel, sobre, qui forme un écran étonnant pour des œuvres de street art. Le projet d'architecture intérieure s'est articulé autour de deux axes : la lumière et l'espace. ...

“ J’ai essayé de créer une atmosphère saturée en couleurs chaudes, une sorte de cocon ”



Tendance entre feutré, le salon invite à la détente. Naturels, les murs sont recouverts d'argile et le sol d'un enduit Pastellone à base de chaux, le tout, Odilon Creations. Dessiné par Arnaud Masson, le local technique cubique englobe l'escalier et la cheminée (De Puydt). Tapis, Côté Pierre. Canapés « Ghost », design Paola Navone, Gervasoni. Table basse, Marie's Corner. Fauteuil « Rar », design Charles & Ray Eames, Vitra. Tableau de Gideon Rubin.



La cuisine est magnifiée par le velouté de l'argile et du tadelakt (Odilon Creations) sur les murs, la table et les plans de travail. Les meubles en chêne fumé dessinés par Arnaud Masson et réalisés par Recob apportent une note graphique. Tel un tableau, une baie ouvre la perspective sur les troncs d'arbres de l'entrée. Table sur mesure, Recob. Applique potence, Caravane. Bouteilles, chinées. Vases, D&M.



... Les pièces sont distribuées sur quatre niveaux et la circulation est fluide. « *Nous aimons les espaces ouverts qui donnent une impression de perspective* », précise le propriétaire. Partout, les matières naturelles, bois, tadelakt et argile teintée, subliment le décor. « *Sans recours à des matières synthétiques, j'ai tâché de créer une atmosphère saturée en couleurs chaudes, une sorte de cocon. Ces teintes sourdes, de terre et d'ombre, évoquent la nature et accentuent le côté mystérieux de la maison. Et dans l'entrée, nous avons joué la théâtralité!* » Là, quatre troncs d'arbres, choisis dans la forêt des Ardennes, semblent pousser à travers la maison... Sur les murs et les sols, le choix du noir en teinte majeure était un parti pris audacieux pour faire

contraste avec la luminosité qu'offrent les larges baies, côté jardin. Lorsque tout est ouvert, on vit en osmose avec l'extérieur. Pour faciliter le quotidien de la maisonnée, Arnaud Masson a opté pour un équipement connecté. Pilotage à distance du chauffage, de l'éclairage, des volets, de l'alarme et de la musique : tout est régi par la domotique. Côté décoration, il a dessiné les meubles de cuisine, le dressing, les portes, ainsi que des éléments qu'ont réalisés des artisans. Il a choisi un mobilier fonctionnel et épuré, et des créations de designers qui côtoient des œuvres d'art, sans encombrer l'espace. L'ensemble compose un intérieur apaisant où la juxtaposition des matières et la beauté des volumes distillent simplicité et harmonie. ■



Ouvrant sur le jardin,
la salle à manger
profite de la lumière
des larges baies.
Suspensions, Coralie
Beauchamp. Table,
Arnold De Vinck.
Chaises « Ghost »,
Gervasoni. Vaisselle,
Serax. Tableau d'YZ.

Douceur et raffinement émanent de la chambre qui ouvre sur le toit végétalisé. Le parquet (Nobel Flooring), les rideaux (Casamance) et le linge de lit (Blanc Cerise) réchauffent l'espace.

Plaid, Maison de Vacances. Chevets, dessinés par Permis de Construire, réalisés par Recob. Lampadaire, Tom Dixon. Suspension, Secto Design. Fauteuil « Egg », design Arne Jacobsen, Fritz Hansen.

Un mur de panneaux asymétriques en bois peint en noir mat structure l'espace et encadre sobrement la tête de lit.







“ Les teintes sourdes évoquent la nature
et accentuent le côté mystérieux de la maison ”

1 et 2. Dans la salle de bains tout en simplicité, on retrouve des matériaux naturels et des lignes pures. Bois de chêne au sol, tadelakt dans la douche, sur le bloc de lavabos également sur la baignoire et le mur à l'arrière. Imaginés par Arnaud Masson, ces porte-serviettes suspendus

en acier structurent et encadrent les fenêtres de manière très graphique, et font écho au cadre de l'armoire miroir réalisée par Recob. Chaise, design Verner Panton, Vitra. Baignoire, Aquamass. Robinetterie, Fantini. Serviettes, Blanc Cerise. Tableau d'YZ.

CARNET D'ADRESSES PAGE 208

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco