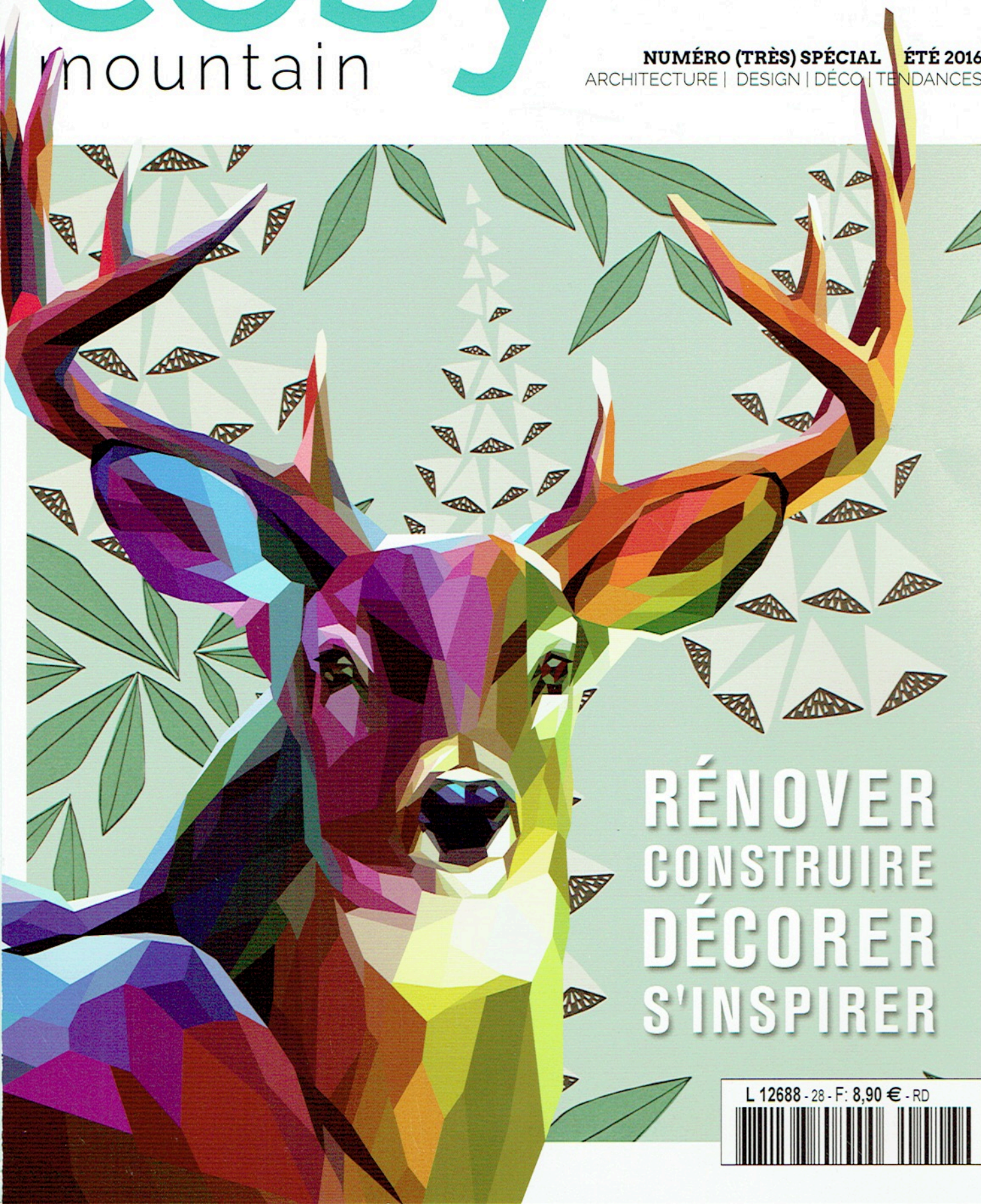


cosy

mountain

n° 28

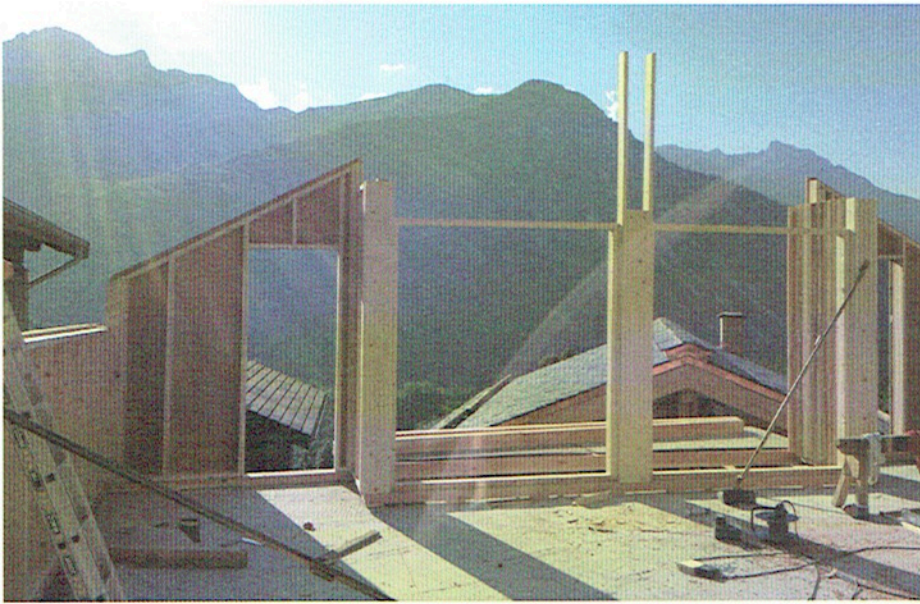
NUMÉRO (TRÈS) SPÉCIAL ÉTÉ 2016
ARCHITECTURE | DESIGN | DÉCO | TENDANCES



RÉNOVER
CONSTRUIRE
DÉCORER
S'INSPIRER

L 12688 - 28 - F: 8,90 € - RD







JOURNAL DE BORD D'UNE RÉNOVATION

TRANSFORMER L'AUSTÉRITÉ BRUTE D'UNE VIEILLE GRANGE EN UN LIEU MODERNE ET CONFORTABLE, SANS TRAHIR LE PASSÉ, C'EST LE DÉFI RELEVÉ PAR L'ARCHITECTE LINDA JAY ET ARNAUD MASSON, PROPRIÉTAIRE ET DÉCORATEUR DU CHALET LA CANOPÉE, AU CŒUR DU VILLAGE DE SAINT-MARTIN-DE-BELLEVILLE EN SAVOIE. DÉCOUVREZ L'AMPLEUR DES TRAVAUX, ÉTAPE PAR ÉTAPE.

TEXTE : PATRICIA PARQUET. PHOTOS : ARNAUD MASSON

La structure basse en pierre a été consolidée. Le dernier étage a été entièrement démonté. Certaines poutres ont été réutilisées. La reprise en sous-œuvre a été indispensable.



HÉRITER DU PASSÉ

Quand Arnaud Masson fait l'acquisition de cette grange de 1860, tout n'était que vieilles pierres, paille et courants d'air. Pas de balcon. Pas d'isolation. Pas de confort.

Derrière les volets verts, la partie basse avec une unique pièce, qui n'a pas été habitée depuis 10 ans. À droite, l'étable voûtée en terre battue abritait les vaches en hiver. Le 2^e étage accueillait le foin.

S'ASSURER DU POTENTIEL DE LA TRANSFORMATION

En regardant de près l'état du bâtiment, certains auraient vite pris la poudre d'escampette, découragés d'emblée par l'ampleur des travaux. Pour Arnaud Masson, ce fut l'inverse : « Ça ouvrait le champs des possibles. Nous n'avons pas eu besoin de tourner autour de travaux déjà effectués. Nous avons commencé par consulter un architecte local pour s'assurer des possibilités de la transformation. Quand vous achetez une vieille bâtisse, vous

ne voulez pas prendre le risque que les murs s'écroulent. Nous avons acheté quelque chose de brut pour l'habiter. Tout était à imaginer ».

Le vendeur avait demandé une pré-étude à Linda Jay afin d'aider l'acheteur à se projeter dans l'habitation. L'architecte avait également en charge la rénovation d'une maison située juste devant. L'idée était de faire cohabiter au mieux les deux projets.

GARDER L'ESPRIT DES LIEUX

Le dernier étage a été entièrement démonté. Le propriétaire souhaitait conserver la charpente d'origine. L'assurance dommages-ouvrage ⁽¹⁾ ne donnait pas son autorisation pour poser une nouvelle toiture en lauze sur une charpente si ancienne.

Il a donc fallu démonter et faire expertiser la charpente dans la vallée. Certaines poutres ont pu être conservées et remontées en toute confiance.

UNE CHAMBRE À LA PLACE DE L'ÉTABLE

Le crépi de la façade a été enlevé et a révélé une belle structure en pierre, à consolider pour la conserver.

L'étable, située au rez-de-chaussée, a été transformée en une chambre confortable, habillée de bois ancien. Côté fenêtres, le mur est peint en noir mat.

CONSERVER LES OUVERTURES ET APPORTER DE LA LUMIÈRE

Les ouvertures, peu nombreuses à l'origine, ont été conservées.

À la place de la grande porte en bois qui permettait de rentrer le foin dans la grange, une grande baie vitrée a été installée pour faire pénétrer le maximum de lumière.

REPRISE EN SOUS-ŒUVRE

La reprise en sous-œuvre constitue une étape importante. Elle a été indispensable pour créer des fondations, qui étaient jusque-



là inexistantes. Pour éviter que la bâtisse ne s'écroule, il a fallu creuser le sol par tranche de 1,5 mètre de largeur et de profondeur, couler le béton, attendre qu'il sèche avant de démarrer une nouvelle tranche.

Les fondations correspondent à un mois de travaux.

DES MURS EN BOIS PRÉ-FABRIQUÉS

Une fois le crépi de la partie basse de la façade retiré, des fenêtres en forme de voûte sont apparues. Soucieux de garder des traces du passé, le propriétaire a souhaité les conserver.

Les panneaux en bois, constituant les murs du dernier étage, ont été préfabriqués en usine. Ils sont arrivés sur le chantier pré-assemblés et acheminés par un camion-grue. Les murs et la charpente ont été installés en un délai de 10 jours seulement.

Les murs extérieurs sont en mélèze, du bois

de la région, adapté au climat « afin que la maison vieillisse bien ». La toiture est en lauze afin d'être bien intégrée au paysage.

DES TRAVAUX COMPLEXES

Le site est à la fois enclavé et le chemin d'accès en pente : ce qui a entraîné un surcoût et généré des travaux plus complexes. Il a fallu survoler le chantier du chalet voisin. L'assemblage du dernier étage a été à la fois rapide et spectaculaire. La transformation a nécessité beaucoup de main d'œuvre.

POSER LA CHARPENTE

Une fois les murs du dernier étage en place, on a procédé à la pose de la nouvelle charpente : mélange de bois neuf et de bois ancien pour supporter la lourde charge du toit en lauze.

“ Nous avons acheté quelque chose de brut pour l'habiter. Tout était à imaginer ”
Arnaud Masson

À l'origine, tout n'était que vieilles pierres, paille et courants d'air, mais cela n'a pas découragé le propriétaire.

La bonne idée du vendeur : fournir une pré-étude, réalisée par un architecte local, pour s'assurer des possibilités de transformation et aider le futur acquéreur à se projeter dans une nouvelle habitation.



LA CANOPÉE APRÈS 8 MOIS DE TRAVAUX

Voici à quoi ressemble la Canopée une fois les travaux terminés. La façade principale comporte deux balcons en bois et métal.

Les fenêtres ont un encadrement en mélèze. Les linteaux en bois ont été remplacés. Les gouttières sont en cuivre.

Le balcon du premier étage est en applique sur la façade. Le balcon du dernier étage offre une grande terrasse.

RENDRE CHAQUE M² UTILE ET BIEN PENSÉ

La pièce à vivre est un grand plateau tout ouvert, avec une belle hauteur sous plafond de 4,30 m. La cheminée centrale (Focus), tout en rondeur et transparence, trône au milieu de l'espace afin d'être visible où que l'on soit. Elle est à la fois sobre et discrète.

Pour garder l'esprit d'origine, le propriétaire a privilégié des matériaux bruts.

La pierre de Vals recouvre l'ensemble des sols du chalet. Tous les murs sont peints en noir mat afin « de repousser les limites des murs, offrir un joli contraste et mettre en valeur la pierre et le vieux bois. En montagne, il faut parfois aider les yeux à s'échapper vers le paysage enneigé qui s'offre à vous ». Des murs foncés demandent à bien travailler l'éclairage si on veut avoir une ambiance cosy le soir. Sur ce grand plateau, chaque mètre carré est optimisé.

OSER LE NOIR MAT SUR LES MURS

« Les murs peints en noir mat font ressortir la pierre et claquent comme une photo noir et blanc. J'ai d'abord réalisé le projet en 3D. Nous avons effectué plusieurs essais.

Les artisans étaient dubitatifs au départ car peu habitués à cette couleur en montagne » confie le propriétaire. Le mur en pierre, déjà existant, a été isolé et reconstruit avec de la pierre de la vallée des Belleville.

CRÉER UNE CUISINE TRÈS PRÉSENTE

La cuisine est à la fois fonctionnelle et épurée. Le propriétaire l'a dessinée et fait réaliser sur mesure avec du vieux bois et un plateau en granit noir du Zimbabwe (unique touche exotique du chalet). Cette pierre offre un joli contraste avec la pierre de Vals au sol, d'une teinte gris clair, veinée de blanc et de vert clair et légèrement scintillante.

UN CHALET INVERSÉ

Les 140 m² du chalet sont répartis sur trois étages. Au sommet, la grande pièce à vivre comprend le salon et la cuisine ouverte. L'étage du dessous accueille deux chambres avec salles de bains.

Deux autres chambres sont aménagées au rez-de-chaussée. Dans la chambre parentale, on a installé du mobilier intégré et de la moquette du Népal au sol. Les rideaux et les plaids sont en laine de la filature Arpin. Le plafond est en vieux bois pour donner à la chambre un esprit montagne.

COMME UN MONOLITHES

La salle de bains, toute en pierre de Vals (pierre de montagne) a été traitée comme un monolithe.

PROFITER DE LA VUE

La terrasse de trois mètres de profondeur est comme un prolongement de l'intérieur vers l'extérieur. Un lieu où l'on prend le temps d'admirer le paysage, assis sur un rocking-chair, (Fermob). ✕

⁽¹⁾ L'assurance dommages-ouvrage permet en cas de sinistre de procéder aux remboursements ou à l'exécution de toutes les réparations faisant l'objet de la garantie décennale, sans attendre une décision de justice.



Dans les chambres, au salon, dans la montée d'escalier, les murs peints en noir mat font ressortir la pierre. La salle de bains a été embellie par la pierre de Vals, une magnifique pierre des montagnes suisses.

CONTACTS :

Linda Jay
Architecte
Atelier Créa & Co
Tél. +33 (0)6 83 48 87 91
www.ateliercreaandco.com

Arnaud Masson Décorateur (entre Belgique et France): www.permis-de-construire.be