

# CAMPAGNE DÉCORATION

n°134  
déc. 2021-  
janv. 2022

*simplement authentique*

**DANS LES ALPES**  
Restructuration originale  
d'une grange centenaire

**PRÈS DE CAEN**  
Une bâtisse XVIII<sup>e</sup> se réinvente  
en cocon familial

**EN SOLOGNE**  
Une ancienne ferme  
s'ouvre sur l'extérieur

**BALADE**  
Panoramas grandioses  
en Auvergne

**CHAUFFAGE**  
Des solutions  
plus vertueuses

**RECEVOIR**  
Douceurs gourmandes  
pour tables de fêtes

**AMBIANCE FESTIVE**

Le naturel,  
tellement chic







**Le chalet domine Saint-Martin-de-Belleville** et s'offre le domaine skiable des Trois-Vallées en panoramique. Les claustras en mélèze du balcon laissent passer la lumière tout en préservant l'intimité. Rocking-chairs Fermob; anciennes couvertures de l'armée suisse.



# Le charme discret du noir et blanc

À SAINT-MARTIN-DE-BELLEVILLE, PETIT VILLAGE DU MASSIF DE LA VANOISE,  
LE DÉCORATEUR ARNAUD MASSON A TRANSFORMÉ UNE VIEILLE  
GRANGE ABANDONNÉE EN CHALET OÙ TRADITION ET MODERNITÉ SE RENCONTRENT,  
DANS UN LUXE DISCRET. AUDACIEUX ET CHALEUREUX.

Texte et stylisme Suzanne Wathelet – Photos Michel Figuet/Living Inside  
Traduction Aline Lorant





**Au milieu du séjour, la cheminée Focus** ouverte à 360°, tout en transparence, invite à la convivialité. Grâce à la grande fenêtre, la pièce aux murs sombres bénéficie d'une étonnante luminosité. Chaises Eames; vaisselle colombienne en terre cuite de La Chamba; pingouin de l'artiste William Sweetlove.







**La vieille grange** avec vue sur le village et la montagne s'est muée en élégant chalet, fidèle à son histoire et à son environnement. Une rénovation ambitieuse pour laquelle les matériaux traditionnels ont été privilégiés.

**L**orsqu'il découvre cette grange de 1860, Arnaud Masson sait déjà qu'il tient là une authentique pépite. La bâtisse est à l'état brut : une pièce unique et une étable pour les vaches au rez-de-chaussée, un grenier à foin à l'étage. Aucun confort, seulement de vieilles pierres, de la paille et des courants d'air. Quand d'autres seraient partis en courant devant l'ampleur des travaux, lui se projette. « *Tout était à imaginer* », dit-il. Avec l'architecte Linda Jay, ils vont entreprendre une restauration spectaculaire et métamorphoser les vieux murs en un chalet moderne, respectueux des traditions et de son environnement, avec des matériaux fidèles aux codes régionaux : pierre de pays, bois de mélèze adapté au climat et toit en lauze. Un défi, car le chantier est rendu encore plus difficile par la situation enclavée et l'accès en pente du terrain.

#### **CLAIR-OBSCUR INATTENDU**

Aujourd'hui baptisé « La Canopée », le chalet déploie ses 140 m<sup>2</sup> sur trois niveaux inversés de

manière originale. Pour profiter au maximum de la vue sur la montagne, la grande pièce à vivre, totalement ouverte, a été installée au dernier étage. Une cheminée tout en rondeur et en transparence placée au centre se partage équitablement entre salon, salle à manger et cuisine. Au-dessous, deux étages accueillent quatre chambres et leurs salles de bains, plus un sauna en red cedar. Sur les murs, le décorateur a osé une peinture noir mat, rare à la montagne. Idée pourtant lumineuse qui met en valeur la pierre et le vieux bois et crée un effet contraste, façon photo en noir et blanc. Dans cet intérieur contemporain et surprenant, l'éclairage très étudié installe une ambiance cosy à la nuit tombée. Aucune ostentation mais une élégance sobre et raffinée, avec des meubles en mélèze dessinés par le propriétaire et des tissus épais. En résumé, toutes les qualités d'un authentique chalet savoyard, contemporain et inspiré, à portée de spatules du plus grand domaine skiable du monde. ❁





**Les pièces de la charpente d'origine** et les nouvelles, réalisées en vieux bois, sont mises en valeur par le noir mat des murs. Les canapés « Ghost » de Gervasoni 1982 sont recouverts de drap de Bonneval, tissu de la filature Arpin; coussins revêtus de vieilles couvertures de l'armée suisse; range-bûches dessiné par Arnaud Masson; table basse Steele; tapis Bomat fait au Népal; photos personnelles.

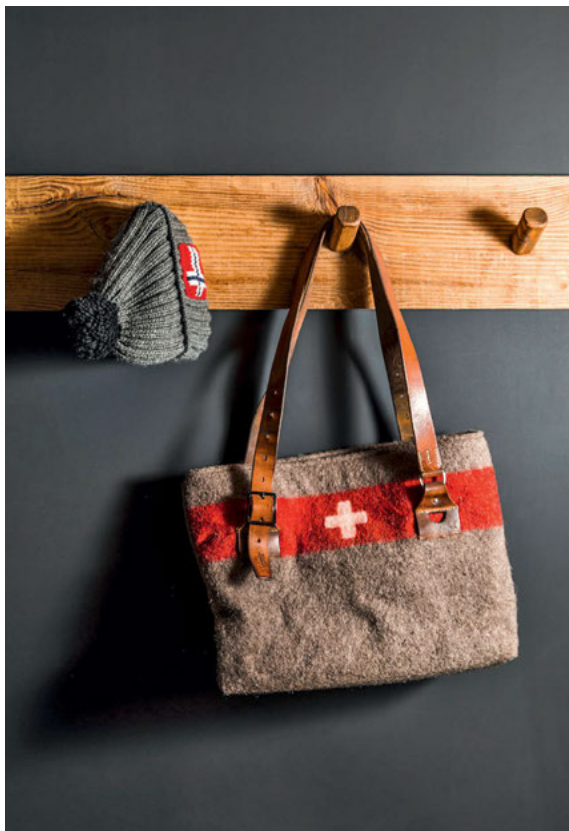








**Derrière des objets épurés et élégants,** comme la vaisselle colombienne en terre cuite de La Chamba ou le pingouin de William Sweetlove, le noir mat des murs crée l'effet de clair-obscur et de contraste cher au propriétaire. Amusant, le sac fabriqué à partir d'une ancienne couverture de l'armée suisse.



Une toile  
de fond originale  
pour un décor  
luxueux tout  
en sobriété.



**Superbement montagnarde,** la cuisine totalement intégrée au séjour a été conçue par Arnaud Masson et réalisée sur mesure en vieux bois. La plupart des éléments sont dissimulés mais restent très fonctionnels. Les plans de travail sont en granit noir du Zimbabwe. Murs en pierre de pays; sol en pierre de Vals.





**Arnaud Masson**  
a imaginé la salle  
de bains comme  
un monolithe en pierre  
de Vals où viennent  
cohabiter un plafond  
en bois ancien et  
des équipements  
sanitaires en Corian  
de chez Mona Design.  
Robinetterie Fantini.

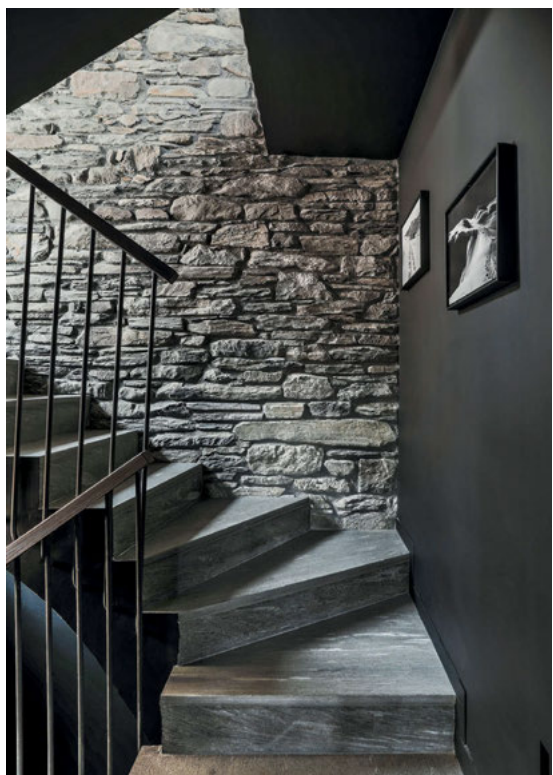






La lumière,  
soigneusement  
étudiée, ajoute  
un supplément  
d'intimité  
à ce décor épuré.

**Sobre et confortable,**  
**la chambre est**  
la synthèse du projet :  
matériaux bruts,  
lignes simples, le tout  
mis en valeur par les  
murs noirs. Rideaux  
et plaids en laine de  
la filature Arpin. Dans  
le coin bureau, lampe  
Gras; chaise Eames.





**Malgré le décor sombre des pièces,** la lumière s'invite partout, mettant en valeur l'architecture contemporaine du chalet; et comme s'ils entraient dans le jeu, les objets les plus simples la captent et la renvoient, pour animer chaque recoin, parfois avec beaucoup de poésie.

